

LADAKHI
ROCK
ART
VISUAL
CHRONOLOGY /
ladakhi
rock
art
visual
chronology

During **Prehistory**, no engraving can be positively identified. In the rest of Central Asia, depictions of hands and feet are considered to be from this period, though these motifs could also have been depicted later as well. For the other kind of motifs (animals, humans, etc.), so far we have not been able to distinguish any stylistic feature that would allow us to differentiate representations from this period from those of later periods, but it does not mean that figures other than hands and feet were not represented during the Prehistory.


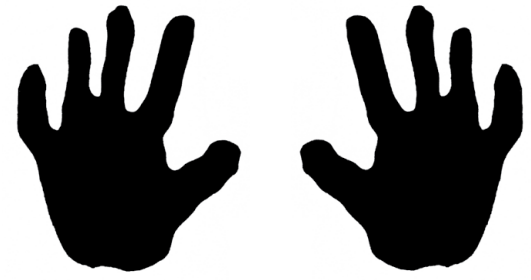
Animals from the **Bronze Age** are typically depicted with a body that is rectangular or bi-triangular. Tails ending with a ball are also characteristic of this period. It is in the Bronze Age that we find the most representations of humans, either on their own or in hunting or fighting scenes, sometimes in duels. In such scenes, the paths of the arrows are depicted all along from the bow to the target. Beside this, the weapon that we find only during this period is the mace. Humans typically have triangular or bi-triangular bodies. Some have a head that is mushroom-shaped, which we don't find before or after this period. And only then we find giants, that is to say engravings of humans that are larger than human size. The last anthropomorphic figure specific of that time are mask-like representations, called "mascoïds". Their significance; i.e. what they actually represent, is still obscure. In the symbols, circles and glasses are also specific of that time.

During the **Iron Age**, a new particular style flourishes, called the Animal Style or Art of the Steppes. In this art, zoomorphic representations are by far favored. Originating in the steppes of Central Asia this art is characterized by zoomorphic representations represented in a style recognizable at first glance with rounded bodies ornamented with scrolls and standing like on the tip of the hoofs. Humans are totally ignored: so far only one possible representation of this art has been found in all of Ladakh. Animals are also often decorated with an "S", that can also be found by itself, either as a simple S or as a more elaborate ornament. Beside this Animal Style, other scenes were depicted in simpler ways that make them impossible to distinguish from scenes carved in other periods. Only a few could be identified as being from the Iron Age, as for example fighters using war hammers, a weapon archaeologically associated with this period in the rest of Central Asia. Proportionally, representations of the Art of the Steppes are really not numerous: they count for only 1% of all engravings.

The beginnings of **Historical Times** are not well defined in Ladakh. They seem to coincide with the introduction of Buddhism in the area, of which the dating is still under discussion. For anthropomorphic and zoomorphic representations no new style emerged, making it impossible to identify engravings of humans and animals from this period. As such, the only figures that can be positively dated from the Historical Times are the symbols and monuments derived from Buddhism, the chortens being the most common and the most representative of them. A few hunting scenes can also be dated from this period, when cavaliers use rifles. But other than that, no stylistic feature distinguishes these scenes from others made in the Bronze Age or in the Iron Age.

PREHISTORY / prehistory

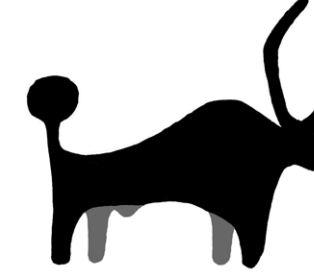
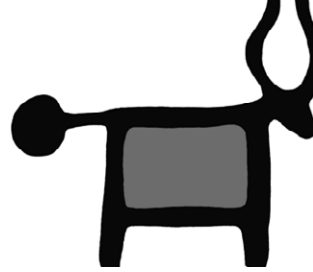
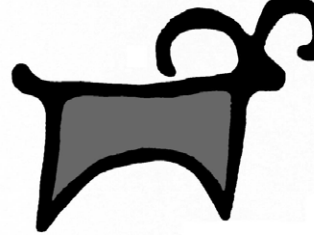


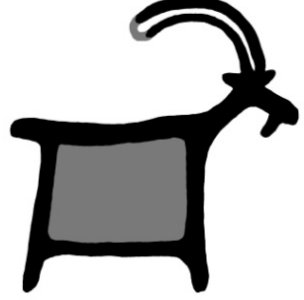
SYMBOLS / symbols



Hands

Feet

ANIMALS / animals



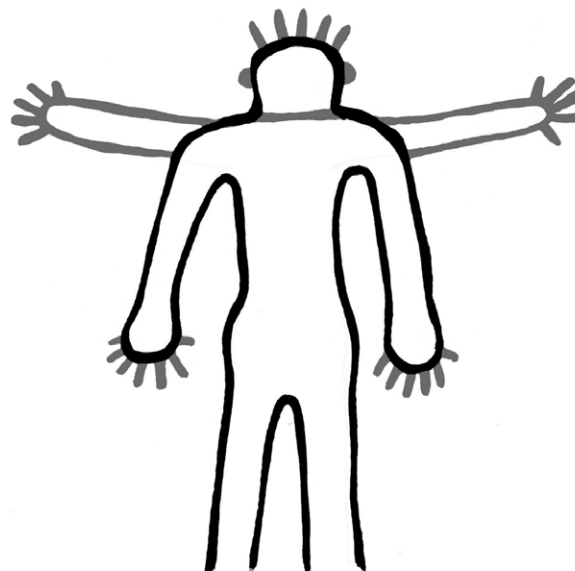

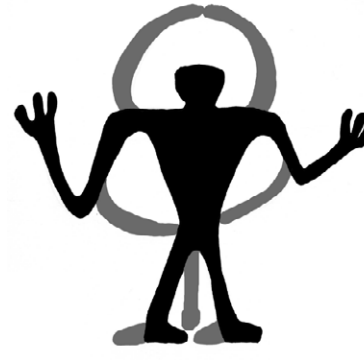

Ibex
Rectangular body

Stag

Blue sheep

Yak
The body is rectangular, the tail is ending with a ball.
The hump is represented, the tail is ending with a ball

HUMANS / humans





Triangular and bi-triangular bodies

Mushroom-shaped head



Giant

WEAPONS / Weapons



hand mace


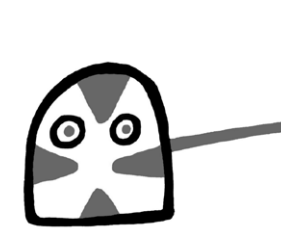
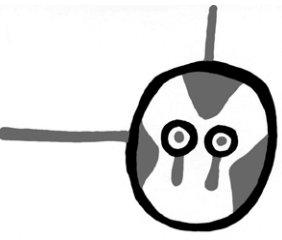
SYMBOLS / Symbols



"glasses" shape

circle

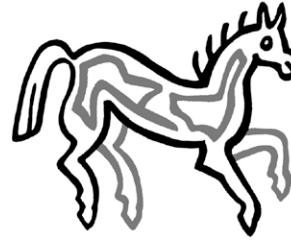





MASCOIDS / Mascoïds



In fighting and hunting scenes the paths of the arrows are depicted

IRON AGE / iron age

ANIMALS / animals



Ibex

Deer



Mouflon

Yak

Tiger

Horse


ORNAMENTS / ornaments



S-motif

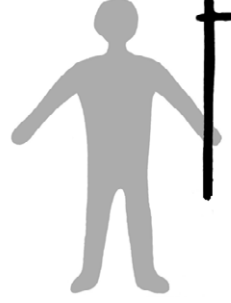
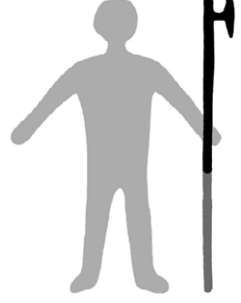
S-motif elaborate

SCENES / scenes



Feline chasing a deer





WEAPONS / Weapons



war hammer

HISTORICAL TIMES / historical

BUDDHIST SYMBOLS / buddhist symbols



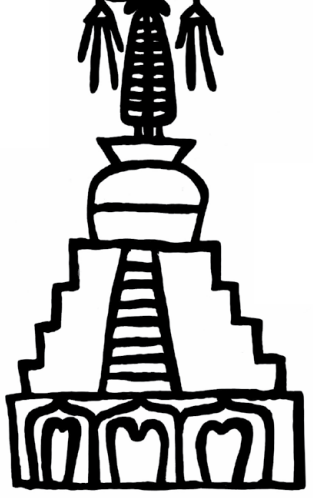
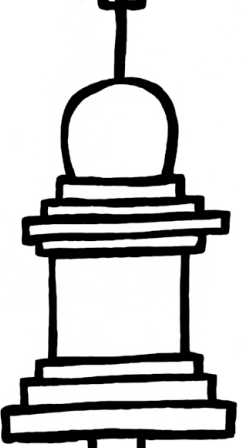
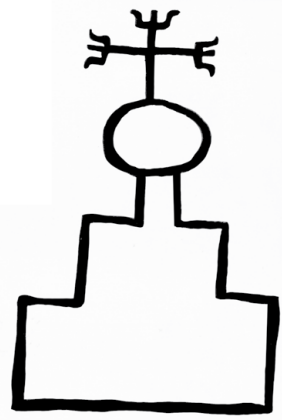
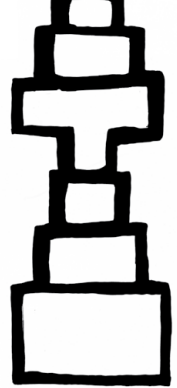

Vajra

Svastika

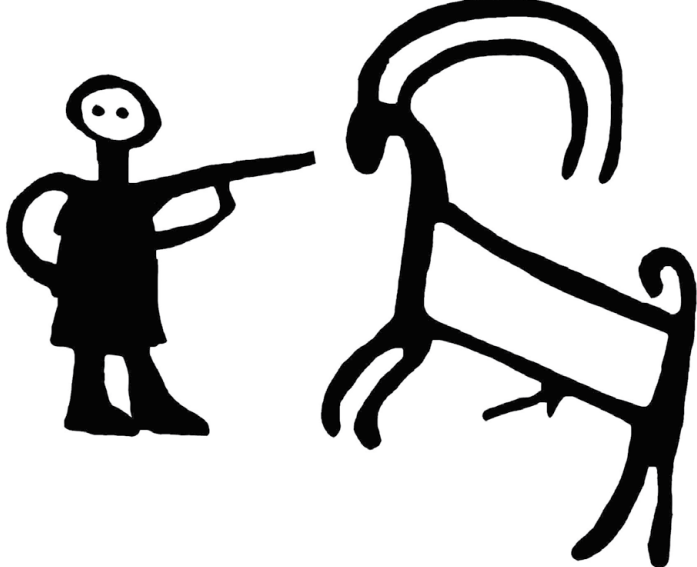
Vase

Pata

CHORTENS / chortens



SCENES / scenes



The hunter uses a rifle.

Parts in grey indicate the possible variations within a same figure.

Drawings are made after reproductions made on site on transparent plastic sheets. The four scenes presented for the Bronze Age are copies of such reproductions, where every impact is delineated. All illustrations made by Martin Vernier. Text and layout by Laurianne Bruneau, Quentin Devers and Martin Vernier.

ལ་དྭགས་སི་བྲག་རྫོང་སི་རིས་པའི་མཐོང་སྒྲུང།

ཐོན་མ་ཐོན་མའི་དུས་སི་བརྫོས་རིས་ཀུན་ངོས་འཛིན་བྱས་མ་ནོག། ཨེ་ཤེ་ཡའི་གཞུང་ནས་ཡང་གནས་ས་ཀུན་ལ་རྒྱང་བ་དང་ལག་པའི་གཞུགས་ཟེས་མཁན་ཀུན་དེ་དུས་སི་ཡིན་འདྲོ། དེ་མོ་རྒྱང་མ་ནའང་ཟིས་ཏེ་ཡོད་འདྲོ། དུང་འགྲོ་དང་མིའི་གཞུགས་ཟེས་ཀུན་ལ་བཟུས་ཏེ་ཐོན་མ་དང་རྒྱང་མ་ཟེར་ཏེ་ཕེ་ཤེས་བྱས་མ་ནོག། ཡིན་ནའང་རྒྱང་བ་དང་ལག་པའི་གཞུགས་ཟེས་ཀུན་ཐོན་མའི་མ་རྟོག་གའང་ཟེར་བྱ་བ་བྱས་མེད་པ་ཡིན་ནོག།

མིའི་དུས་ཡང་ན་མི་ལོ་སྟོང་ཟླ་གྲག་དང་ལེ་བུ་རྒྱ་ཙམ་ཐོན་མའི་དུས་ནས་མི་ལོ་སྟོང་ཟླ་བཞི་དང་ལེ་བུ་བརྒྱའི་ཐོན་མའི་དུས་སི་བར་ལ་གྲ་བཞི་རིང་སོ་དང་གྲ་བཞི་རིང་སོ་ཐེང་བ་རེ་ཟིས་ཏེ་ར་མ་རིལ་གྱ་རེ་བྱོ་མཁན་ཀུན་འདི་དུས་སི་ཡིན་འདྲོ། མིའི་དུས་ལ་མི་ཀུན་ནི་ས་མིངས་གཏང་བྱས། ཡང་ན་འཛིངས་མོ་གཏང་མཁན་ཙོགས་རེ་ཟིས་ཏེ་ཡོང་འདུག། ལྷ་བས་རེ་དེ་གཉིས་ཀ་འདུག། དེ་ཙོགས་སི་ནང་ད། མདང་ཀུན་གཞུའི་ཀ་ནས་ཐོག་ས་ཚུགས་བསྟན་ཏེ་ཡོང་འདུག། འེ་མོ་མན་ད།། དེ་དུས་སི་ལག་ཆ་དུག་རྩོལ་དོང་འདུག། མི་ཀུན་ནི་གཞུགས་སོ་གྲ་གསུམ་རེ་བྱོས་ཏེ་ཡོང་འདུག། ཁ་ཅིག་ག་ལ་མོ་ཙོགས་སི་མགོ་ཟིས་ཏེ་ཡོང་འདུག། དེ་ཙོགས་ཀུན་འིན་ནའི་དུས་ལ་མ་ནེ་མཐོང་ར་མི་འདུག། དེ་རྒྱང་ན་ཆེན་སོ་རེ་ཡོང་འདུག། མིའི་ཆང་དེ་མང་ཆེ་འཟིས་ཏེ་ཡོང་འདུག། དེ་

འདུག། དེ་ཀུན་ཅི་བྱོས་ཏེ་ཡིན་ཟེར་བྱས་སོ།། ད་བྱང་འང་ཤེས་བྱས་མི་འདུག། རྟགས་དཀྲི་ར་དྲི་ར་དང་ཤེལ་ཙོགས་ཀུན་དེ་དུས་སི་ཡིན་ནོག།

ལྷགས་སི་དུས་ལ། དུང་འགྲོ་ཡང་ན། ཅ་ཐང་འི་བརྩོ་སྒྱ་ཟེར་བའི་བརྩོ་སྒྱ་སོ་མ་ཞིག་དབྲ། འི་བོའི་ནང་ང་ལྷ་ཀུན་སེམས་ཅན་ནི་གཞུགས་སི་ནང་ར་བསྟན་བྱས་སོང་། འི་བརྩོ་བོ་ཨེ་ཤེ་ཡའི་གཞུང་ནས་འགོ་ཚུགས་ཏེ། ལྷ་ཀུན་སེམས་ཅན་ནི་གཞུགས་སི་ནང་ར་བསྟན་ཏེ་འགོ་མ་ནས་སྒྲིམ་གཞུགས་ཀུན་མཐོང་ར་ནོག། དེ་ཀུན་མིག་པའི་ཀ་ལངས་མཁན་དང་། ཤོག་སྒྲིལ་ཙོགས་བདེ་མོ་ཡོད་དེ་ཡིན་ནོག། མི་ཀུན་སྤང་མེད་བྱོས་ཏེ་ཡིན་ནོག། དག་ས་ཚུགས་ལ་ལ་དྭགས་གང་པོའི་ནང་ད། འི་ཙོགས་སི་བརྩོ་གཅིག་ཅིག་རང་ཐོབ་སྟེ་ཡིན་ནོག། དུང་འགྲོ་ཀུན་ལའང་མང་ཆེ་ལ་‘S’དང་མཉམ་སོ་གཟམ་སོ་བྱོས་ཏེ་ཡོང་འདུག། དེ་བོ་ཁྲི་རང་ཁྲི་རང་མཐོང་འདུག། ‘S’ཁྲི་རང་ཡོད་མཁན། ཡང་ན་བདེ་མོ་བྱོས་ཏེ་ཡོང་འདུག། དུང་འགྲོའི་བརྩོ་སྒྱ་ཀུན་མན་པའང་ཡང་མཐོང་སྤང་ཀུན་ནའང་སྤྲོ་མོ་བྱོས་ཏེ་ཡོང་འདུག། ག་ལོས་ཡང་དུས་ཚོད་ཀུན་ལ་བརྫོས་མཁན་ཀུན་དང་ཕེ་མི་ཤེས་བྱས་བྱུར་ཏེ་ཡོང་འདུག། ཁ་ཅིག་རང་ལྷགས་སི་དུས་སི་ཡིན་པ་ངོ་ཤེས་འདུག། དཔེར་ན། དམག་གི་ཐོ་བ་བཀོ་ལ་ཏེ་འཛིངས་མོ་གཏང་མཁན། ཡང་ཨེ་ཤེ་ཡའི་གཞུང་ཀུན་ལའང་། ས་འབྲས་ཏེ་འཕེང་མཁན་དང་འབྲེལ་བའི་མཚོན་ཆ་དེ་དུས་སི་ཡིན་མཁན། ཅ་ཐང་འི་བརྩོ་སྒྱ་ཀུན་ནི་ཁག་མང་སོ་ཞིག་མེད་པ་ཡིན་ནོག། དེ་ཀུན་བརྫོས་མཁན་ནི་བརྒྱ་ཆ་གཅིག་ཡིན་ནོག།

ལ་དྭགས་ལ་ལོ་རྒྱ་ས་སུ་དུས་འགོ་ཞུག་ཆ་མཁན་གསལ་སོ་ཞིག་མེད་པ་ཡིན་ནོག། རྒྱང་ཆོས་སྒྲིབ་པ་དང་དུས་མཉམ་ཙོགས་ཤིག་ཡིན་ནོག། རྣམ་ཞིག་ཡིན་ནོག་ཟེར་བྱས་སོ་བྲོས་བསྐར་བྱོ་དགོས་ཡོད་དེ་ཡིན་ནོག། ལྷ་ཀུན་མི་དང་དུང་འགྲོའི་གཞུགས་སི་ནང་ར་བསྟན་བྱས་སོ་སོ་མ་ཞིག་འཕེང་སྟེ་མ་ནོག། དེ་དུས་ནས་མི་དང་དུང་འགྲོ་ཀུན་བྲག་ག་བརྫོས་ཏེ་ངོས་ཤེས་བྱས་དཀགས་སོ་བྱོས་ཏེ་ཡིན་ནོག། མོང་པས་སང་། ལོ་རྒྱ་ས་སི་དུས་ནས་ཡོད་མཁན་ནི་གཞུགས་ཀུན། རང་ཆོས་ནས་བྱང་བའི་རྟེན་དང་རྟགས་ཀུན་མཚོད་རྟེན་ཆང་མ་ཡིན་ནོག། མིངས་གཏང་མཁན་ཁ་ཅིག་གའང་དེ་དུས་སི་ཡིན་ནོག། རྩལ་ཀུན་ནི་ས་ཏུ་བག་འཁུར་མཁན་ཡོད་དེ་ཡིན་ཐོག། དེ་མོ་མན་ད།། འདི་ཙོགས་སི་མཐོང་སྤང་ཡོད་པའི་གཞུགས་རིས་ཤིག་མི་འདུག། ཐོ་སྒྲིའི་བརྩོ་རིས་སོས།། དེ་ན་ན་དཔེ་རིས་སོ་ལྷ་ཚོགས་བསྟན་ཉན་བྱས་ཡིན་ནོག།

རི་མོ་དངོས་མ་ནས་ཤོག་ཤེལ་སི་ཀ་འཕེང་སྟེ་རི་མོ་གཏང་མཁན་ཡིན་ནོག། མིའི་དུས་སི་མཐོང་སྤང་བཞི་བར་བརྒྱབ་སྟེ་བ་དུས་མཁན་ཡིན་ནོག། དེ་ཆང་མ་རི་མོ་ཟིས་ཏེ་ཡིན་ནོག། དཔེ་རིས་ཆང་མ་མང་རྟིན་ཟང་ནི་འང་རིས་བྱོས་ཏེ་ཡིན་ནོག། འབྲི་བྱས་དང་དཔེ་གཞུགས་ཀུན་ལོ་རེ་ན་བྱ་ནེ་ཤུས་མཛད་དེ་ཡིན་ནོག། ཀོ་འན་ནི་ར་དེ་ཟངས་དང་མང་རྟིན་ཟང་མི་འད།