

LADAKHI ROCK ART VISUAL CHRONOLOGY / ladakhi rock art visual chronology

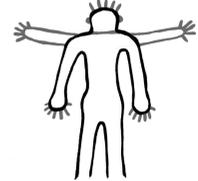
During **Prehistory**, no engraving can be positively identified. In the rest of Central Asia, depictions of hands and feet are considered to be from this period, though these motifs could also have been depicted later as well. For the other kind of motifs (animals, humans, etc.), so far we have not been able to distinguish any stylistic feature that would allow us to differentiate representations from this period from those of later periods, but it does not mean that figures other than hands and feet were not represented during the Prehistory.

Animals from the **Bronze Age** are typically depicted with a body that is rectangular or bi-triangular. Tails ending with a ball are also characteristic of this period. It is in the Bronze Age that we find the most representations of humans, either on their own or in hunting or fighting scenes, sometimes in duels. In such scenes, the paths of the arrows are depicted all along from the bow to the target. Beside this, the weapon that we find only during this period is the mace. Humans typically have triangular or bi-triangular bodies. Some have a head that is mushroom-shaped, which we don't find before or after this period. And only then we find giants, that is to say engravings of humans that are larger than human size. The last anthropomorphic figure specific of that time are mask-like representations, called "mascoïds". Their significance, i.e. what they actually represent, is still obscure. In the symbols, circles and glasses are also specific of that time.

During the **Iron Age**, a new particular style flourishes, called the Animal Style or Art of the Steppes. In this art, zoomorphic representations are by far favored. Originating in the steppes of Central Asia this art is characterized by zoomorphic representations represented in a style recognizable at first glance with rounded bodies ornamented with scrolls and standing like on the tip of the hoofs. Humans are totally ignored: so far only one possible representation of this art has been found in all of Ladakh. Animals are also often decorated with an "S", that can also be found by itself, either as a simple S or as a more elaborate ornament. Beside this Animal Style, other scenes were depicted in simpler ways that make them impossible to distinguish from scenes carved in other periods. Only a few could be identified as being from the Iron Age, as for example fighters using war hammers, a weapon archaeologically associated with this period in the rest of Central Asia. Proportionally, representations of the Art of the Steppes are really not numerous: they count for only 1% of all engravings.

The beginnings of **Historical Times** are not well defined in Ladakh. They seem to coincide with the introduction of Buddhism in the area, of which the dating is still under discussion. For anthropomorphic and zoomorphic representations no new style emerged, making it impossible to identify engravings of humans and animals from this period. As such, the only figures that can be positively dated from the Historical Times are the symbols and monuments derived from Buddhism, the chortens being the most common and the most representative of them. A few hunting scenes can also be dated from this period, when cavaliers use rifles. But other than that, no stylistic feature distinguishes these scenes from others made in the Bronze Age or in the Iron Age.

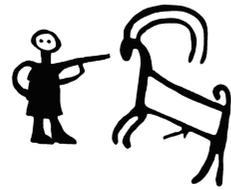
PREHISTORY / prehistory

SYMBOLS / symbols									
	Hands		Feet						
ANIMALS / animals									
	Ibex Rectangular body	Stag	Blue sheep		Yak The body is rectangular, the tail is ending with a ball.	Yak The hump is represented, the tail is ending with a ball			
SCENES / scenes									
			In fighting and hunting scenes the paths of the arrows are depicted						
					HUMANS / humans				
						Triangular and bi-triangular bodies		Mushroom-shaped head	Giant
					WEAPONS / Weapons				
						hand mace			
					SYMBOLS / Symbols				
						"glasses" shape	circle		
					MASCOÏDS / Mascoïds				

IRON AGE / iron age

ANIMALS / animals									
	Ibex	Deer	Mouflon	Yak	Tiger	Horse			
SCENES / scenes									
	Feline chasing a deer								
					ORNAMENTS / ornaments				
						S-motif	S-motif elaborate		
					WEAPONS / Weapons				
						war hammer			

HISTORICAL TIMES / historical

BUDDHIST SYMBOLS / buddhist symbols									
	Vajra	Svastika	Vase	Pata					
CHORTENS / chortens									
					SCENES / scenes				
						The hunter uses a rifle.			

Parts in grey indicate the possible variations within a same figure.

Drawings are made after reproductions made on site on transparent plastic sheets. The four scenes presented for the Bronze Age are copies of such reproductions, where every impact is delineated. All illustrations made by Martin Vernier. Text and layout by Laurianne Bruneau, Quentin Devers and Martin Vernier.

ལ་དྭགས་མི་བྲག་རྐོས་མི་རིམ་པའི་མཐོང་སྣང།

ཐོན་མ་ཐོན་མའི་དུས་མི་བརྐོས་རིམ་ཀུན་ངོས་འཛིན་བྱས་མ་ནོག། ཞེ་ཤི་ཡའི་གཞུང་ནས་ཡང་གནས་ས་ཀུན་ལ་རྐང་བ་དང་ལག་པའི་གཞུགས་ལྷིས་མཁུན་ཀུན་དེ་དུས་མི་ཡིན་འདྲོ། དེ་མོ་རྟིང་མ་ནའང་ལྷིས་ཉེ་ཡོད་འདྲོ། དུང་འགོ་དང་མིའི་གཞུགས་ལྷིས་ཀུན་ལ་བརྟམས་ཉེ་ཐོན་མ་དང་རྟིང་མ་ཟེར་ཉེ་པེ་ཤེས་བྱས་མ་ནོག། ཡིན་ནའང་རྐང་བ་དང་ལག་པའི་གཞུགས་ལྷིས་ཀུན་ཐོན་མའི་མ་རྟོག་གའང་ཟེར་བྱ་བ་བྱས་མེད་པ་ཡིན་ནོག།

མིའི་དུས་ཡང་ན་མི་ལོ་སྟོང་ཟླ་བྲག་དུག་དང་ལུ་བརྒྱ་ཙམ་ཐོན་མའི་དུས་ནས་མི་ལོ་སྟོང་ཟླ་བཞི་དང་ལུ་བརྒྱ་མའི་ཐོན་མའི་བར་ལ་ལུ་བུ་རེ་བློ་མཁུན་ཀུན་འདྲི་དུས་མི་ཡིན་འདྲོ། མིའི་དུས་ལ་མི་ཀུན་ནི་ས་ཡིངས་གཏང་བྲས། ཡང་ན་འཛིང་ས་མོ་གཏང་མཁུན་ཙོག་ས་རེ་བྲིས་ཉེ་ཡོད་འདུག། ལྷ་བས་རེ་དེ་གཉིས་ཀ་འདུག། དེ་ཙོག་ས་མི་ནང་ད། མདང་ཀུན་གཞུའི་ཀ་ནས་ལོག་ས་ཚུགས་ལ་བརྟུན་ཉེ་ཡོད་འདུག། འེ་མོ་མཚན་ལ། དེ་དུས་མི་ལག་ཚད་བླག་རྩོལ་འདུག། མི་ཀུན་ནི་གཞུགས་ལོ་གྲུ་གསུམ་རེ་བྲོས་ཉེ་ཡོད་འདུག། ལཱ་ཅིག་ག་ལཱ་མོ་ཙོག་ས་མི་མགོ་བྲིས་ཉེ་ཡོད་འདུག། དེ་ཙོག་ས་ཀུན་ཡིན་ནའི་དུས་ལ་མ་རེ་མཐོང་ང་མི་འདུག། དེ་རྟིང་ན་ཆེན་མོ་རེ་ཡོད་འདུག། མིའི་ཚད་དེ་སང་ཆེ་འབྲིས་ཉེ་ཡོད་འདུག། དེ་

འདུག། དེ་ཀུན་ཅི་བྲོས་ཉེ་ཡིན་ཟེར་བྲས་ལོ། ད་དུང་འང་ཤེས་བྲས་མི་འདུག། རྟགས་དཀྲིར་དཀྲིར་དང་ཤེ་ལ་ཙོག་ས་ཀུན་དེ་དུས་མི་ཡིན་ནོག།

ལྷགས་མི་དུས་ལ། དུང་འགོ་ཡང་ན། ར་མང་འི་བཟོ་སྐྱ་ཟེར་བའི་བཟོ་སྐྱ་སོ་མ་ཞིག་དབྱ། འེ་མོའི་ནང་ང་ལྷ་ཀུན་སེམས་ཅན་ནི་གཞུགས་མི་ནང་ང་བརྟུན་བྲས་སོང། འེ་བཟོ་སོ་ཞེ་ཤི་ཡའི་གཞུང་ནས་འགོ་ཚུགས་ཉེ། ལྷ་ཀུན་སེམས་ཅན་ནི་གཞུགས་མི་ནང་ང་བརྟུན་ཉེ་འགོ་མ་ནས་སྟོན་གཞུགས་ཀུན་མཐོང་ང་ནོག། དེ་ཀུན་མིག་པའི་གལངས་མཁུན་དང། ཤོག་སྟེ་ལ་ཙོག་ས་བདེ་མོ་ཡོད་དེ་ཡིན་ནོག། མི་ཀུན་སྣང་མེད་བྲོས་ཉེ་ཡིན་ནོག། དགས་ཚུགས་ལ་ལ་དྭགས་གང་པའི་ནང་ད། འེ་ཙོག་ས་མི་བཟོ་གཅིག་ཅིག་རང་མོ་བསྟེ་ཡིན་ནོག། དུང་འགོ་ཀུན་ལའང་མང་ཆེ་ལ་‘S’དང་མཉམ་ལོ་གཟམ་མོ་བྲིས་ཉེ་ཡོད་འདུག། དེ་མོ་ཁོ་རང་ཁོ་རང་མཐོང་འདུག། ‘S’ཁོ་རང་ཡོད་མཁུན། ཡང་ན་བདེ་མོ་བྲོས་ཉེ་ཡོད་འདུག། དུང་འགྲུའི་བཟོ་སྐྱ་ཀུན་མན་བའང་མཐོང་སྣང་ཀུན་ནའང་སྟོ་མོ་བྲོས་ཉེ་ཡོད་འདུག། ག་ལོས་ཡང་དུས་ཚོད་ཀུན་ལ་བརྐོས་མཁུན་ཀུན་དང་པེ་མི་ཤེས་བྲས་བྱུར་ཉེ་ཡོད་འདུག། ལཱ་ཅིག་རང་ལྷགས་མི་དུས་མི་ཡིན་པ་རོ་ཤེས་འདུག། དཔེ་རན། དམག་གི་མོ་བ་བཀོ་ལ་ཉེ་འཛིང་ས་མོ་གཏང་མཁུན། ཡང་ཞེ་ཤི་ཡའི་གཞུང་ཀུན་ལའང། ས་འབྲས་ཉེ་འཕིང་མཁུན་དང་འབྲེ་ལ་བའི་མཚོན་ཆ་དེ་དུས་མི་ཡིན་མཁུན། ར་མང་འི་བཟོ་སྐྱ་ཀུན་ནི་ལག་མང་མོ་ཞིག་མེད་པ་ཡིན་ནོག། དེ་ཀུན་བརྐོས་མཁུན་ནི་བརྒྱ་ཆ་གཅིག་ཡིན་ནོག།

ལ་དྭགས་ལ་ལོ་རྒྱུ་ས་ལུ་དུས་འགོ་ཞུག་ཆ་མཁུན་གསལ་ལོ་ཞིག་མེད་པ་ཡིན་ནོག། རང་ཚོས་སྟེ་བ་དང་དུས་མཉམ་ཙོག་ས་ཤིག་ཡིན་ནོག། རྣམ་ཞིག་ཡིན་ནོག་ཟེར་བྲས་མོ་བྲོས་བརྟུར་བྲོ་དགོས་ཡོད་དེ་ཡིན་ནོག། ལྷ་ཀུན་མི་དང་དུང་འགྲུའི་གཞུགས་མི་ནང་ང་བརྟུན་བྲས་མོ་སོ་མ་ཞིག་འཕིང་སྟེ་མ་ནོག། དེ་དུས་ནས་མི་དང་དུང་འགྲུ་བྲག་ག་བརྐོས་ཉེ་ངོས་ཤེས་བྲས་དགགས་ལོ་བྲོས་ཉེ་ཡིན་ནོག། མོང་ལས་སང། ལོ་རྒྱུ་ས་མི་དུས་ནས་ཡོད་མཁུན་ནི་གཞུགས་ཀུན། རང་ཚོས་ནས་བྱུར་བའི་རྟིན་དང་རྟགས་ཀུན་མཚོད་རྟིན་ཚང་མ་ཡིན་ནོག། མིངས་གཏང་མཁུན་ལཱ་ཅིག་གའང་དེ་དུས་མི་ཡིན་ནོག། རྣལ་ཀུན་ནི་ས་ཏུ་བག་འཁུར་མཁུན་ཡོད་དེ་ཡིན་ཐོག། དེ་མོ་མཚན་ལ། འདྲི་ཙོག་ས་མི་མཐོང་སྣང་ཡོད་པའི་གཞུགས་རིས་ཤིག་མི་འདུག། ཐོ་སྟེ་འཛོ་རིས་ལོས། དེ་ན་ན་དཔེ་རིས་ལོ་སྟེ་ཚོགས་བརྟུན་ཉན་བྲས་ཡིན་ནོག།

རི་མོ་དངོས་མ་ནས་ཤོག་ཤེས་མི་ཀ་འཕིང་སྟེ་རི་མོ་བཏང་མཁུན་ཡིན་ནོག། མིའི་དུས་མི་མཐོང་སྣང་བཞི་བར་བརྒྱབ་སྟེ་བུས་མཁུན་ཡིན་ནོག། དེ་ཚང་མ་རི་མོ་བྲིས་ཉེ་ཡིན་ནོག། དཔེ་རིས་ཚང་མ་མང་རྟིན་མང་རྟི་འང་རིས་བྲོས་ཉེ་ཡིན་ནོག། འབྲི་བྲས་དང་དཔེ་གཞུགས་ཀུན་ལོ་འབྲན་བྲུ་ནེ་དུས་མའདྲ་དེ་ཡིན་ནོག། ཀོ་འབྲན་ཉེ་དེ་ལངས་དང་མང་རྟིན་མང་མི་འད།